

DANSE (CHOREGRAPHIE INDIVIDUELLE)		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
COMPÉTENCE ATTENDUE				
NIVEAU 5		Présenter une chorégraphie individuelle, d'une durée comprise entre 2' et 3' Espace scénique (environ 8m/10m) et emplacement des spectateurs définis.		
Créer et présenter une chorégraphie individuelle singulière et originale en assurant une prise de risque dans les choix personnels opérés.		Le titre et l'argument chorégraphique seront présentés par écrit ou oralement avant le début de l'épreuve. Improviser sur une musique choisie parmi trois proposées par le jury d'une durée d'une minute environ, après un temps de préparation de 30 minutes.		
Points à affecter		Degrés d'acquisition du niveau 5		
Éléments à évaluer :		De 0 à 8 points	De 8,1 à 12,5 points	De 12,6 à 16 points
Prestation	Interprétation Engagement moteur. Engagement émotionnel. 5 Points	Motricité quelquefois complexe et maîtrisée. Candidat qui « récite » bien	Motricité complexe et maîtrisée. Candidat convaincant de façon intermittente.	Motricité complexe et maîtrisée. Élève convaincant et engagé dans son rôle en permanence.
16 points	Composition Lisibilité du projet Travail sur les composantes de la danse en accord avec le propos. 5 Points	Le projet développé a peu de relation avec le propos. Traitement partiel ou banal de l'intention.	Projet structuré et défini selon un ou deux principes de composition chorégraphique.	Projet très précis. Propos structuré selon les principes de composition. Ces choix participent à l'émotion.
	Improvisation Créer- composer – interpréter 6 Points	Peu de lisibilité du propos. Peu d'engagement. Peu d'émotion.	Réutilisation d'une motricité présente dans la chorégraphie. Engagement irrégulier.	Les choix de composition sont en relation avec le propos. Engagement total.
Entretien 4 points	D'une durée maximale de 15 minutes, l'entretien se déroule à l'issue de la pratique, avec un seul membre du jury. La prestation physique du candidat est le point de départ de l'interrogation. Les trois rôles de <i>danseur</i> (dimension technique), de <i>chorégraphe</i> (mise en scène) et <i>spectateur</i> (ouverture culturelle) seront abordés ainsi que les principes relatifs à la CREATION.			